

**Välkommen till vinterkurs med VOX 2020**

**Theresienmesse**

**av Joseph Haydn**

**i Nacka kyrka**

**rep- och konserthelg 31 januari – 2 februari**

Sommaren 2014 sjöng vi detta härliga verk i Dalarna under ledning av Per Rönnblom. Nu gör vi det igen med Bengt Ollén som håller i taktpinnen och i samarbete med Per Rönnblom och Nacka kyrkokör.

**Repertoaren:**

Lite svensk och engelsk information om Joseph Haydn och hans Theresienmässa hämtad från wikipedia. De två versionerna är lite olika så läs gärna båda.

**Franz *Joseph* Haydn,** född [31 mars](https://sv.wikipedia.org/wiki/31_mars) [1732](https://sv.wikipedia.org/wiki/1732) i [Rohrau](https://sv.wikipedia.org/wiki/Rohrau_(kommunhuvudort)), [Niederösterreich](https://sv.wikipedia.org/wiki/Nieder%C3%B6sterreich), [Österrike](https://sv.wikipedia.org/wiki/Habsburgska_monarkin), död [31 maj](https://sv.wikipedia.org/wiki/31_maj) [1809](https://sv.wikipedia.org/wiki/1809) i [Wien](https://sv.wikipedia.org/wiki/Wien), [Österrike](https://sv.wikipedia.org/wiki/%C3%96sterrike), var en [österrikisk](https://sv.wikipedia.org/wiki/%C3%96sterrike) [kompositör](https://sv.wikipedia.org/wiki/Komposit%C3%B6r). Tillsammans med [Wolfgang Amadeus Mozart](https://sv.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart) och [Ludwig van Beethoven](https://sv.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven) är han den främsta företrädaren för [wienklassicismen](https://sv.wikipedia.org/wiki/Wienklassicismen). Hans far [Matthias Haydn](https://sv.wikipedia.org/w/index.php?title=Matthias_Haydn&action=edit&redlink=1) var också musikalisk. Hans mor Maria Koller var kokerska.

”Det finns så få glada och förnöjda människor härnere, överallt förföljas de av sorger och bekymmer; ditt verk blir kanske en källa, ur vilken den sorgsne eller den av göromål nedtyngde mannen kan hämta vila och vederkvickelse för några ögonblick”

– Citat ur brev från den 70-årige Haydn till en beundrare.

Man räknar med att Haydn komponerade inte mindre än 108 symfonier, 68 stråkkvartetter, 13 pianokonserter, 3–7 violinkonserter, cirka 30 pianotrior, 52 pianosonater, 13 operor, 13 kantater och oratorier och 12 mässor.

Haydn räknas till den klassiska sonatens förste fulländare och nydanare. Många av hans tidigare kompositioner är experiment inom den tidiga sonatformen medan hans mogna alster är i det närmaste formfulländade, exempelvis C-dursonaten (Den engelska) och hans allra sista sonat, den i Ess-dur.

Bland hans mest spelade verk hör de tolv sista symfonierna, de så kallade Londonsymfonierna, komponerade mellan 1791 och 1795. En berömd violinist och impressario (Salomon) erbjöd Haydn både resa, logi och ett högt gage för att komponera symfonier för den stora orkestern som fanns i London. Av dessa är nr 94 Symfonin med pukslaget (även kallad Pukslagssymfonin), nr 100 Militärsymfonin och nr 104 Londonsymfonin de oftast spelade. Men den komposition som i nutid nog kan anses som allra mest spelad är Gott erhalte Franz den Kaiser, färdig 1797 som blev Österrikes nationalsång fram till 1919 och som sedan 1922 är Tysklands nationalsång med texten: "Einigkeit und Recht und Freiheit".

Haydn var också verksam inom kyrkomusik och komponerade förutom oratoriet Skapelsen även mässor och orgelkonserter.

***Theresienmesse***  is a [mass](https://en.wikipedia.org/wiki/Mass_(music)) in [B-flat major](https://en.wikipedia.org/wiki/B-flat_major) written by [Joseph Haydn](https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn) and named after [Maria Theresa of the Two Sicilies](https://en.wikipedia.org/wiki/Maria_Theresa_of_the_Two_Sicilies), empress consort of [Francis II](https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_II,_Holy_Roman_Emperor). The empress herself was the soprano soloist at private performances of both [*The Creation*](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Creation_(Haydn)) and [*The Seasons*](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Seasons_(Haydn)) in May 1801 at the Viennese Court. The title does not appear on the autograph score, which is labeled simply with the Latin word "Missa".

Between 1796 and 1802, Haydn composed six masses to celebrate the name-day of Princess [Maria Josepha Hermenegilde](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Maria_Josepha_Hermenegilde&action=edit&redlink=1) [[de](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Josepha_Hermengilde_Esterh%C3%A1zy_de_Galantha)] (1768-1845), who was the wife of his patron [Prince Nikolaus Esterhazy II](https://en.wikipedia.org/wiki/Nikolaus_II,_F%C3%BCrst_Esterh%C3%A1zy_de_Gal%C3%A1ntha). The *Theresienmesse*, written in 1799, belongs in this series. The work is thought to have been premiered on 8 September 1799. The location was the [Bergkirche](https://en.wikipedia.org/wiki/Bergkirche_(Eisenstadt)), near the [Esterházy family seat](https://en.wikipedia.org/wiki/Schloss_Esterh%C3%A1zy) in [Eisenstadt](https://en.wikipedia.org/wiki/Eisenstadt), Austria.

The mass is scored for solo quartet, chorus, strings, two clarinets, two trumpets, timpani and organ continuo. Concerning the paucity of winds (no oboes, bassoons, horns, or flutes) [John W. Ehrlich](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=John_W._Ehrlich&action=edit&redlink=1) has written:

The drastic reduction of the wind choir ... is unusual. We are indebted to [Haydn scholar Carl Maria] Brand for an explanation: a shortage of wind players at Eisenstadt in 1798 and 1799. This is why the [Nelsonmesse](https://en.wikipedia.org/wiki/Missa_in_angustiis), in its original version, also lacks winds. But Haydn has turned this lack into a virtue, the ensemble in each case imparting to the work a unique aura or personality that sets it off from its neighbors: in the Nelsonmesse the hard, metallic, fiery brilliance of D trumpets and solo organ; in the Theresienmesse the mellow glow and at times darkish hues of the B-flat instruments.

While probably not as frequently performed as its companions the [*Nelson Mass*](https://en.wikipedia.org/wiki/Missa_in_angustiis) or the [*Missa in tempore belli*](https://en.wikipedia.org/wiki/Missa_in_tempore_belli), the *Theresienmesse* has attracted critical admiration; Ehrlich for instance refers to it as an "extraordinary work." Another commentator writes, "Haydn's choral writing has all the variety, rhythmic energy and contrapuntal skill of a composer at the height of his powers."

**Vem kan delta:**

För att delta i kursen måste man vara eller bli medlem i VOX. Till denna kurs inbjuder vi i första hand VOX-medlemmar samt andra vana körsångare. Det är en klar fördel att ha sjungit verket tidigare, eller att ha lyssnat in sig på det och vara väl inläst på sin stämma.

**Dirigent:**

Dirigent och musikalisk ledare är **Bengt Ollén**.

**Pianist:**

Till vår hjälp kommer vi att ha vår uppskattade **Henrik Löwenmark**.

**Dagsprogram:**

Bengt erbjuder först extra övningstillfällen för alla som har möjlighet!

Tisdag 5/11 18.00 - 20.30 i Nacka kyrka

Tisdag 7/1 18.00 - 20.30 i Nacka kyrka

Lördag 11/1 10.00 - 14.00 i Sofia Församlingshem

Tisdag 21/1 18.00 - 20.30 i Nacka kyrka

Sen kommer vår helg:

Fredag 31/1 17.00 – 21.00 rep i Nacka kyrka

Lördag 1/2 10.00 – 16.00 kördag i Fisksätra kyrka (OBS platsen!)

Lunch får man gå ut och äta. Det finns nån pizzeria i närheten. Erfarenheten säger dock att utbudet av matställen inte är så stort, så ett alternativ är att ta med egen lunchmatsäck.

Vi planerar att, precis som förra året, äta tillsammans efteråt. För detta har vi bokat lokalen på Färgargårdstorget 66. För att underlätta vår planering meddela gärna redan vid anmälan att du kommer med och äter och om du har några allergier eller andra önskemål gällande maten. Vi bjuder på en lättare måltid och vatten att dricka. Vill du ha något annat att dricka så går det bra att ta med det. Den slutgiltiga matbeställningen tas upp på fredagskvällen.

Söndag 2/2 14:30 – 16.30 genrep i Nacka kyrka

17.00 konsert

(gradängbygge från 13.50)

**Boende:**

Eftersom kursen är förlagd till Stockholm, där många VOX-sångare bor eller känner någon som bor, så räknar vi med att ni kan ordna med ert eget boende vid detta tillfälle. Det finns ju också många möjligheter till hotell eller vandrarhem.

**Klädsel m.m. vid konserten:**

* Vit blus/skjorta + svart långkjol/svart kostym + svarta strumpor och skor. Kören tillhandahåller sjalar och flugor. Damer som så önskar kan även ha svarta byxor.
* Svart körpärm eller svart omslag.

**Noter och instuderingshjälp:**

Bengt kommer att utgå från Theresienmässan i Carus utgåva

<https://www.carus-verlag.com/chor/geistliche-chormusik/joseph-haydn-theresienmesse-in-b.html>

Klavierauszug

Carus 40.610/03  
80 Seiten, 19 x 27 cm, kartoniert

EUR **18,95 / St.**

Man kan givetvis ha sina egna gamla noter. Noterna finns också att ladda ner gratis från Choral Public Domain Library. Men stäm av att taktnummer och text stämmer överens med de noter som Bengt utgår från.

Lyckades inte fixa en länk till CPDL men börja med följande och leta dig fram. https://www.cpdl.org/wiki

Länk för instudering;

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=30&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjK7fK14_3kAhUN_CoKHXzHBO84FBAWMAl6BAgJEAE&url=http%3A%2F%2Fwww.cyberbass.com%2FMajor_Works%2FHaydn_J%2Fhaydn_theresienmesse.htm&usg=AOvVaw26eoWN-IIXXYsL2PyxEXha>

Om någon av länkarna inte öppnas när du trycker på den så kopiera länken och klistra in den i webbplatsens adressfönster.

**Deltagaravgifter:**

Deltagaravgift 900 kr

Studerande upp t. 30 år 500 kr

Medlemsavgift i VOX 2020 100 kr

Anmälningsavgifterna är baserade på att minst 30 VOX-sångare deltar.

Deltagaravgiften återbetalas inteom man hoppar av.

**Anmälan:**

Anmälan sker genom att skicka ett mail till Barbro Wallin, vår kassör, [barbro@bawallco.se](mailto:barbro@bawallco.se)

I mailet ska följande uppgifter finnas:

Namn, adress, telefonnummer, mailadress och stämma samt delta i middagen på lördagskvällen.

Det går också bra att skicka uppgifterna i ett brev till

Oratoriekören VOX, c/o Wallin, [Finnboda Kajväg 10, 4 tr, 131 72 Nacka](https://maps.google.com/?q=Finnboda+Kajv%C3%A4g+10,+4+tr,+131+72+Nacka&entry=gmail&source=g).

Deltagaravgiften och medlemsavgiften sätts in på föreningens plusgirokonto 43 04 46-5. Vänligen var mycket noggrann med att ange vem du är som betalar!

**Sista anmälningsdag:** **11 november**

**Sista betalningsdag: 30 november**

**Hemsida:**

<http://oratoriekorenvox.se/>

Gå gärna in och titta på vad vi gjort tidigare!

**Föreningen VOX**

Föreningen VOX bildades 2004 och är en ideell förening som har sitt säte i Stockholm. Embryot tillföreningen har dock funnits sedan 2001 då Stockholmsgruppen av World Festival Choir samlades till workshop och avlutande konsert vid Trettonhelgen i Folkärna.

*Föreningens målsättning* är att anordna en eller flera körkurser per år för instudering av större

kyrkomusikaliska eller profana verk. Även andra verk kan komma ifråga. En körkurs kan avslutas med en konsert och framträder då under namnet **Oratoriekören VOX**. Körkurs och ev. konsert finansieras genom avgifter av deltagarna enligt självkostnadsprincip.

Förutom den musikaliska samvaron ges också tillfälle till social samvaro. Amatörer på hög musikalisk nivå, gamla och unga, möts här och låter sig inspireras. Med inspirerande lärare ges goda möjligheter till individuell förkovran utifrån den nivå man själv befinner sig musikaliskt.

**Genomförda program**

Sedan 2001 anordnas körkurser vid nyår alternativt i november i Södra Dalarna. I år är det sextonde gången som föreningen VOX anordnar körkurs i samarbete med Musik vid Siljan.

G F. Händel: Messias 2003

W.A. Mozart: Requiem 2004, januari och juli

L-E Larsson: Förklädd Gud 2004, januari och juli

G. Verdi: Requiem 2005, januari och juli

J. S. Bach: Juloratorium 2006, januari

J. Brahms: Ein deutsches Requiem 2006, juli

G. Puccini: Messa di Gloria och Requiem 2007, januari

W.A. Mozart: Messa in cmoll KV 427 2007, juli

L-E Larsson: Förklädd Gud och

J. Haydn: Nelsonmässan 2008, juli

F. Sixten: En Svensk Markuspassion 2009, juli

O. Olsson: Te Deum 2010, januari

R. Schuman: Reqiem i Dess-dur op.148 2010, juli

J. Brahms: Ein deutsches Requiem och

Nänie 2011, juli och november

G. Rossini: Petite Messe Solennelle 2012, juli och november

G. Verdi: Requiem 2013, juli

W.A. Mozart: Requiem 2013, november

F.J Haydn: Theresienmesse och

K. Jenkins: del av The Armed Man 2014, juli

H. Alfvén: Herrans bön (text av Stagnelius)

F. Mendelsohn: Hear my prayer

L-E Larsson: Förklädd Gud 2015, juli

K. Jenkins: Requiem 2016, juli

A. Bruckner: Mässa nr 2, E-moll 2017, januari

G. Rossini Petite Messe Solennelle

J. Rutter Gloria 2017, juli

Romantisk körmusik med orgel 2018, januari

F.J. Haydn Skapelsen 2018, juli

J.H Roman Then Svenska Messan 2019, januari

F. Mendelssohn Elias 2019, juli

**VOX konstnärlige ledare.**

*Bengt Ollén,* konstnärlig och musikalisk ledare, har studerat vid Musikhögskolan i Göteborg, för professorerna Gösta Ohlin och Gunnar Eriksson. Bengt Ollén har varit lärare i körsång vid Stockholms Musikgymnasium. Han var dessutom lärare i kördirigering och ensembleledning. Sedan början av 1980-talet är han verksam i Stockholm och är ofta engagerad som gästlärare och dirigent vid festivaler, workshops och konserter. Med sin kör Sofia Vokalensemble har han på senare år haft stora framgångar internationellt.