



Välkommen till vårkurs med VOX 2021

Missa i D-dur

av Antonín Dvořák

samt satser ur Agneta Skölds Requiem

i Sofia kyrka

rep- och konserthelg 23 – 25 april

Under förutsättning att Coronapandemin lugnar ner sig och myndigheterna tillåter, planerar vi att genomföra ovanstående körkurs våren 2021 i samarbete mellan VOX och Per Rönnblom med Nacka kyrkokör. Med vaccinering som redan påbörjats ser det gynnsamt ut. Dock kommer vi som tidigare meddelats endast att kunna ta emot en mindre kör på sammanlagt 40 sångare med stämfördelningen 6 sopraner, 6 altar, 4 tenorer och 4 basar från vardera kören. Vi beklagar att så få sångare kan vara med denna gång men ser fram emot den tid då vi kan lägga Coronaepidemins begränsningar bakom oss.

Repertoaren:

Huvudprogrammet blir Mässa i D-dur för kör och orgel med fyra solister av Antonín Dvořák. Till detta kommer satser ur Agneta Skölds Requiem.

Antonín Dvořák föddes 1841-1904 i en liten by norr om Prag. Familjen var ganska fattig och fadern ville att Dvořák skulle bli slaktare, men sonen var mer intresserad av musik. Tack vare en skollärare fick han violinlektioner och 1857 begav han sig till Prag för att studera på organistskolan. Efter examen stannade han i Prag och förtjänade sitt uppehälle genom att spela i olika orkestrar.

Dvořák reste mycket i Europa och Amerika. Han älskade särskilt England och USA och resorna fungerade som inspiration till hans musik. År 1874 hade Dvořák turen att få ett fyraårigt stipendium. Johannes Brahms satt i juryn. Då han gillade vad han hörde skrev han till sin förläggare, Fritz Simrock, och tipsade om Dvořáks verk. Resten är historia.

Under de sista åren av sitt liv försökte Dvořák upprepade gånger att skriva en opera utan att lyckas. Däremot skrev han fyra stora religiösa verk, bland dem Stabat Mater och Te Deum.

Dvořáks mässor i D-dur beställdes för den ceremoniella invigningen av slottskapellet i Luzany, säte för arkitekten Josef Hlavka. Mässan är avsedd för framförande av kyrkokör. Kompositionen som är skriven för solröster, blandad kör och orgel, visar Dvořáks kunskaper om tjeckisk sakral musik.

"I sin enkla genialitet lägger sig **Agneta Skölds** musik tätt intill själen och väcker tankar om livets stora gåtor - liv, död och kärlek." Så lyder juryns motivering till årets tonsättarstipendium från Musikföreningen i Stockholm, 2019. Agneta Sköld, utbildad sångsolist, erfaren radiokör och mångårig körledare för Mariakören i Västerås, är kanske mest känd för sin vackra och sångbara sakrala körmusik. Hennes *There is no rose* har sjungits på hundratals julkonserter runtom i världen sedan den skrevs 2004.

Agneta Sköld är utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm och avlade organistexamen 1969 samt kantors- och musiklärarexamen 1973. Därefter sångsolistutbildning. Körist i Radiokören och Eric Ericsons Kammarkör. Lärare vid musikhögskolan i Ingesund. Har varit verksam som kyrkomusiker sedan 1978 och har sedan 1991 sin fasta punkt i Västerås domkyrka som biträdande domkyrkoorganist med ansvar för körverksamheten. Som ledare för Mariakören sedan 1991 har Agneta utvecklat kören och fört den till internationella framgångar i ett antal körtävlingar. Hon har vid sidan av sitt arbete komponerat, främst för kör.

Agneta Sköld har för sin musikaliska gärning mottagit flera utmärkelser; 1998 Årets körledare, Johannes Norrbymedaljen, Gustaf Aulénpriset, Länsstyrelsens stipendium samt Västerås stads kulturstipendium. Agneta Sköld har stol nr 15 i Västmanlandsakademin.

Dirigent:

Dirigent och musikalisk ledare är **Bengt Ollén**.

Pianist:

Till vår hjälp för instuderingen kommer vi att ha vår uppskattade **Henrik Löwenmark**.

Organist:

Vid konserten medverkar **Per Rönnblom** som organist

Dagsprogram:

Bengt erbjuder först extra övningstillfällen för de som har möjlighet att komma!

Tisdag 16/3	19.00 - 20.30 i Nacka kyrka
Tisdag 6/4	19.00 - 20.30 i Nacka kyrka
Tisdag 13/4	19.00 - 20.30 i Nacka kyrka

Sen kommer vår helg:

Fredag 23/4	18.00 – 20.30 rep i Nacka kyrka
Lördag 24/4	9.30 – 16.00 rep i Fisksätra kyrka (OBS platsen!)

Lunch får man gå ut och äta. Det finns en pizzeria i närheten. Erfarenheten säger dock att utbudet av matställen inte är så stort, så ett alternativ är att ta med egen lunchmatsäck.

Söndag 25/4

15.00 genrep i Sofia kyrka

18.00 konsert i Sofia kyrka

Boende:

Eftersom kursen är förlagd till Stockholm, där många VOX-sångare bor eller känner någon som bor, så räknar vi med att ni kan ordna med ert eget boende vid detta tillfälle. Det finns ju också många möjligheter till hotell eller vandrarhem.

Klädsel m.m. vid konserten:

- Vit blus/skjorta + svart långkjol/svart kostym + svarta strumpor och skor. Kören tillhandahåller sjalar och flugor. Damer som så önskar kan även ha svarta byxor.
- Svart körpärm eller svart omslag.

Noter och instuderingshjälp:

Antonín Dvořák

Carus förlag

<https://www.carus-verlag.com/en/music-scores-and-recordings/antonin-dvorak-mass-in-d-major.html>

Här kan du även köpa instuderings cd eller ladda ned en app för instudering.

Om du vill ha ett vanligt klaverutdrag så är det "full score" som du skall köpa. Choral score (utan klaverstämmen) är billigare men då måste 20 ex inhandlas.

Antonín Dvořák: Mass in D major, full score Carus 40.651/00, ISMN M-007-07575-092
pages, DIN A4, paperback
available
21,50 € / copy

Här hittar du noter utan kostnad;

[https://www.cpd.org/wiki/index.php/Mass_in_D_Major,_Op._86_\(Anton%C3%ADn_Dvořák\)](https://www.cpd.org/wiki/index.php/Mass_in_D_Major,_Op._86_(Anton%C3%ADn_Dvořák))

Agneta Sköld; Requiem (94:-)

Gehrmans förlag

<https://www.gehrmans.se/butik/kor/requiem-12696>

Deltagaravgifter:

Deltagaravgift	900 kr
Studerande upp t. 30 år	500 kr
Medlemsavgift i VOX 2021	100 kr

Observera att medlemsavgiften måste betalas senast i samband med deltagaravgiften för att kunna delta i körkursen. Deltagaravgiften återbetalas inte om man hoppar av. Om kursen emellertid p g a Coronarestriktioner måste ställas in skickar vi naturligtvis tillbaka inbetalda deltagaravgifter.

Anmälan:

From den 18 januari kl. 20.00 kan du anmäla dig till vårkursen. Samma dag kl. 19.30 kommer vi att skicka ut en länk genom vilken du anmäler dig. Ingen föransmälan. Tidpunkten 20.00 har vi satt så att alla ska ha samma förutsättningar att hinna skicka iväg anmälan.

Då vårens kurs, som nämnts, enbart kan ta emot 40 sångare varav 20 från VOX gäller "först till kvarn" inom varje stämma. Efter den 30 januari, som är sista anmälningssdag, lämnar vi besked om du blivit antagen till körhelgen eller ej. Icke antagna sätts upp på en reservlista och kontaktas om plats blir ledig.

Deltagaravgiften och medlemsavgiften sätts in på föreningens plusgirokonto 43 04 46-5. Vänligen var mycket noggrann med att ange vem du är som betalar!

Första anmälningssdag och tid: 18 januari tidigast 20.00

Sista anmälningssdag: 30 januari

Sista betalningsdag: 25 februari

Hemsida:

<http://oratoriekorenavox.se/>

Gå gärna in och titta på vad vi gjort tidigare! Under rubriken GDPR kan du se hur vi behandlar personuppgifter.

Föreningen VOX:

Föreningen VOX bildades 2004 och är en ideell förening som har sitt säte i Stockholm.

Embryot till föreningen har dock funnits sedan 2001 då Stockholmsgruppen av World Festival Choir samlades till workshop och avslutande konsert vid Trettonhelgen i Folkärna.

Föreningens målsättning är att anordna en eller flera körkurser per år för instudering av större kyrkomusikaliska eller profana verk. Även andra verk kan komma ifråga. En körkurs kan avslutas med en konsert och kören framträder då under namnet **Oratoriekören VOX**. Körkurs och ev. konsert finansieras genom avgifter av deltagarna enligt självkostnadsprincip.

Förutom den musikaliska samvaron ges också tillfälle till social samvaro. Amatörer på hög musikalisk nivå, gamla och unga, möts här och låter sig inspireras. Med inspirerande lärare ges goda möjligheter till individuell förkovran utifrån den nivå man själv befinner sig musikaliskt.

Genomförda program:

Sedan 2001 anordnas körkurser vid nyår alternativt i november i Södra Dalarna. I år är det sextonde gången som föreningen VOX anordnar körkurs i samarbete med Musik vid Siljan.

G F. Händel:	Messias	2003
W.A. Mozart:	Requiem	2004, januari och juli
L-E Larsson:	Förklädd Gud	2004, januari och juli
G. Verdi:	Requiem	2005, januari och juli
J. S. Bach:	Juloratorium	2006, januari
J. Brahms:	Ein deutsches Requiem	2006, juli
G. Puccini:	Messa di Gloria och Requiem	2007, januari
W.A. Mozart:	Messa in c-moll KV 427	2007, juli
L-E Larsson:	Förklädd Gud och	
J. Haydn:	Nelsonmässan	2008, juli
F. Sixten:	En Svensk Markuspassion	2009, juli

O. Olsson:	Te Deum	2010, januari
R. Schuman:	Requiem i Dess-dur op.148	2010, juli
J. Brahms:	Ein deutsches Requiem och Nänie	2011, juli och november
G. Rossini:	Petite Messe Solennelle	2012, juli och november
G. Verdi:	Requiem	2013, juli
W.A. Mozart:	Requiem	2013, november
F.J Haydn:	Theresienmesse och	
K. Jenkins:	del av The Armed Man	2014, juli
H. Alfvén:	Herrans bön (text av Stagnelius)	
F. Mendelssohn:	Hear my prayer	
L-E Larsson:	Förklädd Gud	2015, juli
K. Jenkins:	Requiem	2016, juli
A. Bruckner:	Mässa nr 2, e-moll	2017, januari
G. Rossini:	Petite Messe Solennelle	
J. Rutter:	Gloria	2017, juli
	Romantisk körmusik med orgel	2018, januari
F.J. Haydn:	Skapelsen	2018, juli
J.H. Roman:	Then Svenska Messan	2019, januari
F. Mendelssohn:	Elias	2019, juli
J. Haydn:	Theresienmesse i B-dur	2020, februari

VOX konstnärlige ledare.

Bengt Ollén, konstnärlig och musikalisk ledare, har studerat vid Musikhögskolan i Göteborg, för professorerna Gösta Ohlin och Gunnar Eriksson. Bengt Ollén har varit lärare i körsång vid Stockholms Musikgymnasium. Han var dessutom lärare i kördirigering och ensembleledning. Sedan början av 1980-talet är han verksam i Stockholm och är ofta engagerad som gästlärare och dirigent vid festivaler, workshops och konserter. Med sin kör Sofia Vokalensemble har han på senare år haft stora framgångar internationellt.