

ORATORIEKÖREN VOX OCH CAPELLA ALFVÉNIENSIS FRAMFÖR

**Lars-Erik Larsson:**

*Förklädd gud*

**recitator Stina Ekblad**



**J.S Bach:**  
*Magnificat*



**SILJANSNÄS KYRKA**  
**LÖRDAG DEN 5 JULI 2025 KL. 18.00**

Oratoriekören Vox  
Capella Alfvénensis  
Dirigent Bengt Ollén

Stina Ekblad – recitator  
Agnes Auer – sopran  
Carolina Bengtsdotter Ljung – alt  
Mats Carlsson – tenor  
Staffan Liljas – bas

I samarbete med



**Svenska  
kyrkan**

Leksands  
folkhögskola

**TRYCKSAKSTORGET**  
••••• din lokala trycksaksleverantör

DIN PIANOSTÄMMARE  
I SILJANSBYGGDEN



# Program

*Siljansnäs kyrka lördag den 5 juli 2025 kl. 18.00*

**Magnificat (Marias lovsång)**

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Lukasevangeliet 1:46-55

**Förklädd gud, Lyrisk svit op. 24**

**Lars-Erik Larsson (1908–1986)**

Text Hjalmar Gullberg (1898–1961)

# Magnificat (Marias lovsång) Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Lukasevangeliet 1:46-55

## 1. Kör

Magnificat anima mea Dominum

*Min själ prisar Herrens storhet,*

## 2. Aria sopran

Et exultavit spiritus meus  
in Deo salutari meo

*min ande jublar över Gud,  
min frälsare*

## 3. Aria sopran – 4. Kör

Quia respexit humilitatem ancillae suae  
ecce enim ex hoc beatam  
me dicent omnes generationes

*han har vänt sin blick till sin ringa  
tjänarinna. Från denna stund skall  
alla släkten prisa mig salig:*

## 5. Aria bas

Quia fecit mihi magna qui potens est  
et sanctum nomen eius

*stora ting låter den Mäktige  
ske med mig, hans namn är heligt*

## 6. Duett alt, tenor

Et misericordia eius a progenie  
in progenies timentibus eum

*och hans förbarmande med dem  
som fruktar honom varar från  
släkte till släkte.*

## 7. Kör

Fecit potentiam in brachio suo,  
Dispensit superbos mente cordis sui

*Han gör mäktiga verk med sin  
arm, han skingrar dem som har  
övermodiga planer.*

## 8. Aria tenor

Desposuit potentes de sede,  
et exaltavit humiles

*Han störtar härskare från deras  
troner och han upphöjer de ringa.*

## 9. Aria alt

Esurientes implevit bonis  
et divites dimisit inanes

*Hungriga mättar han med sina  
gåvor och rika skickar han  
tomhänta bort.*

## 10. Tersett

Suscepit Israel puerum suum  
Recordatus, misericordiae suae

*Han tar sig an sin tjänare Israel  
och håller sitt löfte till våra fäder:*

### 11. Kör

Sicut locutus est ad patres nostros  
Abraham et semini eius in saecula

*att förbarma sig över Abraham  
och hans barn, till evig tid.*

### 12. Kör

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto  
Sicut erat in principio et nunc  
et semper et in saecula saeculorum  
Amen

*Ära vare Fadern och Sonen och  
den helige Ande. Så som det var  
av begynnelsen, nu är och skall  
vara i evighet.  
Amen*

## **Magnificat (Marias lovsång) i D-dur (BWV 243) av J.S. Bach**

Detta verk är ett av mästarens mest gladlynta och sprudlande sakrala körverk. Komponerad 1723 för solister, kör och orkester, med bl.a. tre trumpeter. I Lukasevangeliet 1.46-55 berättas om mötet mellan de båda havande kvinnorna Maria och Elisabet. Där Jesu mor Maria utbrister i en lovsång vid besöket och att Johannes Döparen spritter till i Elisabets moderliv när han på detta sätt får möta Jesus. Bach återger Marias lovsång i praktfull barockstil med tack-samma arior för alla sångsolisterna. Verket kombinerar barockens kontrapunktiska mästerskap med dramatisk intensitet och lyrisk skönhet.



## Förklädd gud

### Lyrisk svit op. 24

Prolog:

Ej för de starka i världen men för de svaga. Ej för krigare men för bönder som plöjt sin jordlott utan att klaga spelar en gud på flöjt. Det är en grekisk saga.

I.

Vem spelar på en pipa  
en låt av gryningsluft,  
för himmelsk att begripa,  
höjd över allt förnuft?  
Vem äger lösenorden,  
flöjtvisans dolda text?  
Vem spelar på jorden  
för djur och växt?  
Vem är den gode herden  
som för sin flock i vall  
och som med gräs förser den  
och toner av kristall?  
Vem går på betesängar  
i sommardagens kvalm  
och sover bland drängar  
på jordisk halm?

II.

Apollon bor i ett tessaliskt stall.  
Ej bär han lager kring sitt gyllne hår:  
han sändes från Olympens gudahall,  
dömd att försörja sig som dräng ett år.  
Det bor en gud i ett tessaliskt stall.  
Bland tjänstefolket vandrar han  
förklädd.  
Längst ner vid bordet är hans sked  
och skål.

## Lars-Erik Larsson (1908–1986)

Text Hjalmar Gullberg (1898–1961)

Bland kreatur i ladan är hans bädd.  
Han äger intet jordiskt föremål.  
I herdekappa går en gud förklädd.

III.

Kring höstlig vaktelds bränder  
församlar han frysande får  
och sköter med kloka händer  
de djur som har sår.  
Hans sanna hem är sagan,  
hans själ är lyra och dikt.  
Dock gör han utan klagan  
sin jordiska plikt.

IV.

Välsignelse följer  
i gudarnas spår.  
Om kappan än döljer  
hans gyllne hår,  
så blomstrar den mark där han går.  
Han spelar för djuren,  
som följa hans takt,  
för solen, för skuren  
i nyplöjd trakt,  
där döden förlorar sin makt.

V.

Husbonden må vi prisa säll,  
Tessaliens monark.  
När han står upp vid hanegäll,  
är han på helgad mark.  
För den som bland hans drängar bor  
och äter deras mat,  
är solens herre, månens bror  
och stjärnornas kamrat.

VI.

Vad faller över träden  
för silverglans,  
vid pipans bröllopskväden  
och djurens dans?

Vad är det för ett rike  
han kommer från,  
han som ej är vår like,  
men blott ett lån?  
Erinrar han sig, fången  
vid äng och vik,  
en värld som är förgången,  
en glömd musik?  
Erinrar han sig lyra  
och jungfrukör,  
ett liv av helig yr,  
som aldrig dör?

VII.

Än vandrar gudar över denna jord.  
En av dem sitter kanske vid ditt bord.  
Tro ej att någonsin en gud kan dö.  
Han går förbi dig, men din blick är slö.  
Han bär ej lyra eller purpurskrud.  
Blott av hans verkan känner  
man en gud.  
Den regeln har ej blivit överträdd:  
är Gud på jorden, vandrar han  
förklädd.

VIII.

Tror du att fåren skulle  
beta i morgonglans  
på gräsklädd jordisk kulle,  
om inte gudar fanns?  
Tror du, att våren skulle  
binda sin blomsterkrans  
på alla dödas kulle,  
om inte gudar fanns?

IX.

Bjuder ett mänskoöga  
till stilla kärleksfest  
oss, kyliga och tröga,  
som folk är mest,  
lägger som himmelsk läkning  
för djupa själasår,  
en vän, fri från beräkning,  
sin hand i vår,  
synes en ljusglans sprida  
sig kring vår plågabädd -  
då sitter vid vår sida  
en gud förklädd.

### **Förklädd gud av Lars-Erik Larsson**

Detta verk är nog 1900-talets mest älskade större svenska körverk och denna lyriska svit från 1940 är fortfarande högaktuell och älskad.

Under tilltagande krigslarm i ett spänningsfyllt Europa samlades svenska folket kring radioapparaterna den 1 april 1940.

Det skulle komma en utsändning av Förklädd gud. En tonsättning av Lars-Erik Larsson som var musikchef på Radiotjänst, föregångare till Sveriges Radio.

Larsson samarbetade med kollegan vid radion, poeten och författaren Hjalmar Gullberg, kring verket. Solister var Kerstin Torlind och Hugo Hasslo. Olof Molander var recitator. Radiokören och Radiotjänsts underhållningsorkester dirigerades av tonsättaren. Gullberg hade förstått nazismens stora hot och hade följt dess framväxt under 30-talet.



1933, samma år som nazisterna tog makten i Tyskland, utkom Gullbergs diktsamling Kärlek i tjugonde seklet. Där behandlade han människovärdet, som var starkt devalverat i dessa, de mörka ideologiernas tid. I Förklädd gud blandade Gullberg kristen mystik och grekisk mytologi. Dikten bär på ett humanistiskt budskap om att det gudomliga kan finnas i det vardagliga och i människors medmänsklighet. Kristusgestalten som lämnar det himmelska för att dela människans villkor i det fördolda och guden Apollon som tvingas leva som en fattig dräng. Så fullbordas dikten med liknandet av den mänskliga kärleken som ett möte med det gudomliga. "...lägger, som himmelsk läkning för djupa själarsår, en vän fri från beräkning, sin hand i vår"...." då sitter vid vår sida en gud förklädd".

I Sverige fanns i början av kriget en aning om vad som väntade. Inför uruppförandet den 1 april 1940 lade Gullberg till några rader till ursprungsdikten: "Ej för de starka i världen, men de svaga....". Här markerar Gullberg mot växande maktstrukturer i omvärlden. En vecka senare, den 8 april 1940 marscherar Hitlers trupper in i Danmark och Norge.

## **Stina Ekblad**

Stina Ekblad är en prisbelönt skådespelare verksam i Sverige. Hon utbildades vid Statens scenskola i Stockholm och har varit en framstående medlem av Dramaten sedan 1980-talet.

## **Agnes Auer**

Den lyriska sopranen Agnes Auer är utbildad vid Operahögskolan i Oslo och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Agnes har varit knuten till Kungliga Operan där hon har medverkat i ett flertal produktioner.

## **Carolina Bengtsdotter Ljung**

Siljansnäsborna mezzosopranen Carolina Bengtsdotter Ljung är verksam som sångerska och som sångpedagog på Kulturskolan i Falun. Hon sjunger regelbundet med orkestrarna i regionen och är en ofta anlitad solist i Dalarnas kyrkor.

## **Mats Carlsson**

Tenoren Mats Carlsson utbildades vid Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan i Stockholm. Han arbetar som frilansande sångare inom opera, konsert och kyrkorepertoar.

## **Staffan Liljas**

Staffan Liljas är en svensk bas som tog sin mastersexamen i opera från Operahögskolan i Stockholm 2012 och som varit aktiv som solist inom opera och konserter sedan dess.

## **Oratoriekören VOX**

Kören, som bildades 2001, samlar årligen en sommarvecka 80 – 100 goda amatörkörsångare på Leksands Folkhögskola. Veckan avslutas med konsert i Siljansnäs kyrka och i år framträder vi för tredje gången tillsammans med orkestern Capella Alfvénensis.

**Bengt Ollén** är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg, har varit lärare i körsång på Stockholms Musikgymnasium och leder Sofia Vokalensemble, som haft stora internationella framgångar. Han engageras som domare och dirigent vid körfestivaler och konserter både i Sverige och utomlands.

Vill du läsa mer om solisterna och verken som vi framför  
gå in på VOX hemsida  
<https://oratoriekorenvox.se/programblad/>

